

# Nieuwsbrief

nr. 88 · oktober 2016

## Agenda

- 2 OKTOBER**  
inspiratiedag Gelderland-Zuid – VERVALT!
- 4 OKTOBER**  
kwartier zendtijd; presentatie Palmpaasweek
- 6 OKTOBER**  
bezoek aan fotokring de Liemers
- 11 OKTOBER**  
werkgroep Portret
- HERFSTVAKANTIE**
- 25 OKTOBER**  
spreker Natuur
- 1 NOVEMBER**  
werkgroep Stedelijk
- 5 NOVEMBER**  
Dag van de Vrijtijdsfotografie (Apeldoorn) – zie bijgesloten Fiap-nieuwsbrief
- 8 NOVEMBER**  
Berlijn/Parijs avond

**NIEUWSBRIEF**  
Verschijnt maandelijks (behalve in juli en augustus).  
Berichten naar [ccw-nieuwsbrief@iconoclastica.nl](mailto:ccw-nieuwsbrief@iconoclastica.nl)

### bij de agenda

De geplande inspiratiedag van zondag 2 oktober gaat wegens gebrek aan belangstelling niet door. Op 25 oktober komt er een spreker verzorgd door de werkgroep Natuur. Aangezien ik hierover geen informatie heb mogen ontvangen zal er nog een aparte mail voor rondgaan. Laat het je niet weerhouden alvast al je vrienden uit te nodigen.

Volgende maand, op 8 november, is er een thema-avond Berlijn/Parijs. Iedereen die foto's uit Berlijn en Parijs heeft kan meedoen. Meld je aan bij Evelien.

### EISA MAESTRO

EISA, de internationale vereniging van toonaangevende Europese foto- en hifbladen, organiseert elk jaar een internationale fotowedstrijd. Dit jaar was 'landschap' het thema. De Nederlandse voorronde leverde drie winnaars op, waarvan de eerste door is gegaan naar de Europese finale. De jury daarvan bestaat uit de hoofdredacteurs van de fotomagazines in EISA. Onze eigen Jan Molenveld is tweede geworden. Jan, gefeliciteerd!

### FIAP

Als bijlage bij deze nieuwsbrief vinden jullie de nieuwsbrief van de FIAP met daarin onder meer resultaten van de biënnales en informatie over de Dag van de Vrijtijdsfotografie op 5 november in Apeldoorn.

### palmpaasweek 2017



Montagne de Bueren in Luik. (374 treden) Op de clubavond van 4 oktober laten we een serie foto's zien

Traditiegetrouw gaan we de week voor Pasen samen op pad om te fotograferen. We vertoeven dan ergens in Nederland of België in een huisje. Voor de maaltijden zorgen we zelf. Iedereen kan mee; voor nieuwe leden is dit de ideale manier om lekker te fotograferen, en enkele clubleden goed te leren kennen. Het wordt een leerzame en gezellige week. Ervaren leden delen hun kennis met minder ervaren leden en leren op hun beurt weer van hun frisse blik, kortom er zal een creatieve kruisbestuiving plaatsvinden.

We gaan een week, van vrijdag 7 tot 14 april 2017. De kosten zijn 120 euro per persoon, dit is inclusief de maaltijden. Dit bedrag moet meteen na opgave worden voldaan. Het is mogelijk om een introduc e mee te nemen.

**opgave en informatie**  
Michel Govers (0318-414850) of Noor Dessing (0317-414028).  
meedoen: voor 21 oktober stuur je een mailtje naar Noor ([N.Dessing@chello.nl](mailto:N.Dessing@chello.nl)) en Michel ([michelgovers@otherweb.eu](mailto:michelgovers@otherweb.eu)) en stort € 120 op bankrekening 3643031 t.n.v. M.H.A.M. Govers te Bennekom

## SECRETARIAAT

Frits Weener  
Plantsoen 144  
6701 AT Wageningen  
06-51406246

## CLUBMAIL

[cameraclubwageningen@gmail.com](mailto:cameraclubwageningen@gmail.com)

## WEBSITE

[www.cameraclubwageningen.nl](http://www.cameraclubwageningen.nl)

Techniek: Joost ([jvmeeteren@gmail.com](mailto:jvmeeteren@gmail.com)).

Inhoud: Evelien ([rei@live.nl](mailto:rei@live.nl)). Profielfoto en serie van 5 opsturen naar [galerieccw@gmail.com](mailto:galerieccw@gmail.com)

## FOTOBOND / AFDELING GELDERLAND-ZUID

[www.fotobond.nl](http://www.fotobond.nl)

[fotobond gelderlandzuid.nl](http://fotobond gelderlandzuid.nl)

## CONTRIBUTIE

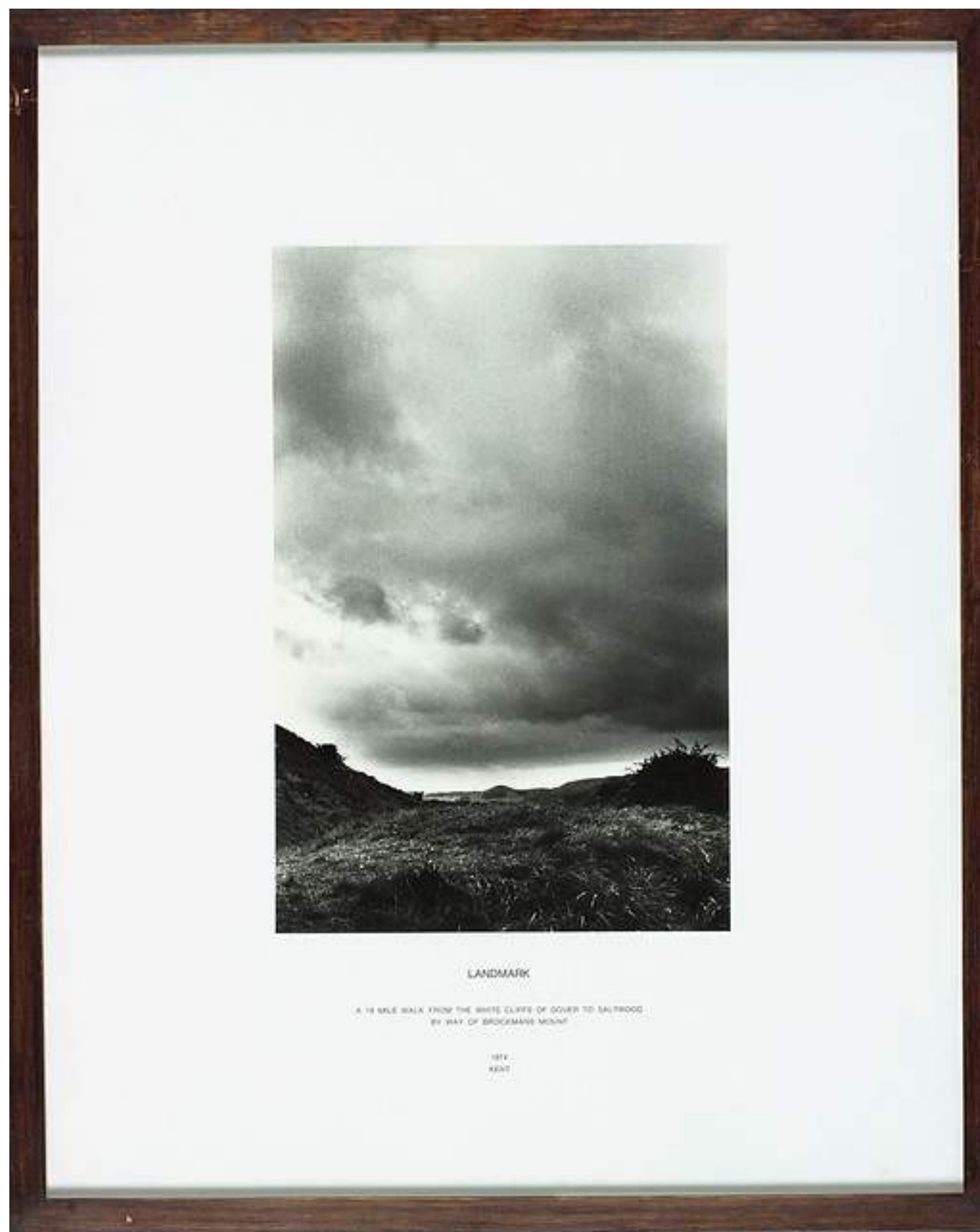
Leden betalen € 60 per seizoen en steunleden € 15. Dit bedrag moet voor 1 oktober overgemaakt zijn op rekeningnummer NL96 RABO 01457 46 453 ten name van penningmeester Camera Club Wageningen.

## AGENDA

De agenda voor het lopende seizoen staat op de website. Eventuele aanpassingen in het programma worden daar aangekondigd. Leden die opmerkingen hebben over de invulling van een avond worden uitgenodigd contact op te nemen met de coördinator van die avond.

## WERKGROEPEN

- Werkgroep Natuur: coördinatoren Marijke van der Giessen en Ina Pijnacker Hordijk. Er zijn drie sub-groepjes: macro/focusstacking, landschap en lange-tijd fotografie.
- Werkgroep Stedelijk: coördinator Jan Kalisvaart.
- Werkgroep Portret: coördinator Jan Snel.
- Werkgroep Verrassing/Creatief: coördinator Renk Ruiter.
- Portfoliogroep: coördinatoren Hans van der Molen (woensdag) en Wim de Winter (maandag)



*Hamish Fulton : LANDMARK 1974 KENT*

Collectie Van Abbemuseum, Eindhoven – Foto: Peter Cox, Eindhoven

Op 9 augustus jl. was ik voor de tweede keer binnen een jaar in het Van Abbemuseum in Eindhoven. Het museum kan ik om de collectie zeer aanbevelen, maar vooral ook voor de architectuur en aankleding in het gebouw: door het lijnenspel en het licht. Een museum waar ook medewerkers rondlopen om je iets te vertellen over het aanwezige werk in een zaal. Er ontstaat een wisselwerking tussen bezoeker en museum, voor wie er open voor staat.

In het Doe-het-zelf Archief van het museum werd ik uitgenodigd om als bezoeker een werk uit te kiezen en te exposeren. Na wat grasduinen door het daar aanwezige moderne werk viel plotseling mijn oog op één werk, een landschap. Het was een foto in een houten lijst. Dit werd mijn keuze. Voor het plaatsen van het werk in de expositieruimte moest ik handschoenen aandoen.

Het bewuste werk is van Hamish Fulton (1946), zich “Walking Artist” noemende: LANDMARK - A 19 MILE WALK FROM THE WHITE CLIFFS OF DOVER TO SALTWOOD BY WAY OF BROCKMANS MOUNT - 1974 KENT.

LANDMARK, een landschap waarbij de horizon kunt verschuiven, was mijn eerste gedachte. Een opdracht die we in de WG Landschap in 2014 hebben uitgewerkt ([Shifting Horizon in Landscape April 4 2014](#)).

Fultons foto's in het Van Abbemuseum zijn grosso modo landschappen in zwart-wit, één in kleur: berglandschappen (met en zonder sneeuw) en landschappen met wolkenpartijen. Die laatste categorie spreekt mij aan. Landschap en lucht contrasteren door de wolken.

Wat maakt deze fotograaf tot kunstenaar?

Hij noemt zichzelf dus “Walking Artist”. Maar waarom noemt hij zichzelf niet “Walking Photographer” was mijn eerste gedachte? Zo'n titel zou voor mij in eerste instantie goed aansluiten op zijn landschapsfotografie die ik heb bekeken, op internet. Fulton betoogt dat wandelen inherent een kunstvorm is en hij pleit voor een bredere erkenning van “walking art”. Hij positioneert zich naar mijn indruk als kunstenaar om zich zodoende te kunnen onderscheiden van de (landschaps)fotograaf. De foto niet als foto, maar als kunstwerk geschapen tijdens een wandeling.

Graag hoor ik hoe jullie tegen Fultons werk aankijken.

<http://www.hamish-fulton.com/>

<https://vanabbemuseum.nl/>

[https://en.wikipedia.org/wiki/Hamish\\_Fulton](https://en.wikipedia.org/wiki/Hamish_Fulton)